



Dotyczy: **Państwowa Szkoła Muzyczna I i II Stopnia - modernizacja budynku przy ul. ks. Ziemowita 12**

Odpowiedź na zapytania do specyfikacji istotnych warunków zamówienia

ul. Zwycięstwa 21
44-100 Gliwice
tel. +48 32 231 30 41
fax +48 32 231 27 25
boi@um.gliwice.pl
www.gliwice.eu

Wydział Zamówień Publicznych

ul. Zwycięstwa 21
44-100 Gliwice
tel. +48 32 238-55-30
fax +48 32 238-55-27
za@um.gliwice.pl

Zgodnie z art. 38 ust. 2 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1843 z późn. zm.), w związku ze złożonym zapytaniem do treści specyfikacji istotnych warunków zamówienia w imieniu Zamawiającego udzielam następujących wyjaśnień:

Pytanie nr 1: W załączniku nr 6 część V znajdują się przedmiary dla Sali kameralnej i koncertowej. W tym samym załączniku znajduje się plik „STWiOR - AV Mech sceny i Oświetlenie Szkoła_Muzyczna w Gliwicach.pdf” w którym jest specyfikacja urządzeń systemu elektroakustyki, nie ma tam natomiast specyfikacji urządzeń znajdujących się w przedmiarze dla Sali koncertowej. Natomiast w dokumentacji z załącznika nr 6 część IV znajduje się dokumentacja wykonawcza w której jest opis projektu dla systemu elektroakustycznego Sali koncertowej – „Opis projektu_AV_Szkoła_Muzyczna_Gliwice_Sala_kon.pdf”, czy na podstawie specyfikacji z tego pliku powinny zostać dobrane urządzenia dla przedmiaru Sali koncertowej ?

Pytanie nr 2: W specyfikacji z pliku „Opis projektu_AV_Szkoła_Muzyczna_Gliwice_Sala_kon.pdf” jest pozycja 3.2 Kolumna głośnikowa AKTYWNA niskotonowa typ 2, nazwa wskazuje na rozwiązanie aktywne, wg schematu „AV03 Sala Koncertowa Schemat połączeń Elektroakustyka.Pdf” urządzenie jest zasilane wzmacniaczem AMP2 – „Wzmacniacz mocy typ 2” co sugeruje rozwiązanie PASYWNE. Specyfikacja wyklucza się ze schematem systemu z projektu. Prosimy o wyjaśnienie.

Pytanie nr 3: Wg specyfikacji z „Opis projektu_AV_Szkoła_Muzyczna_Gliwice_Sala_kon.pdf” Dla Sali koncertowej urządzenia głośnikowe są wyspecyfikowane z konkretnymi wymiarami i wagami, jakim w tym przypadku jest urządzenie o parametrach nie gorszych? Lżejsze nie zawsze znaczy lepsze. Proszę o określenie co oznacza sformułowanie nie gorsze w odniesieniu do wymiarów i wagi urządzeń.

Pytanie nr 4: Proszę o wyjaśnienie parametru specyfikacji dla 3.2 kolumna głośnikowa aktywna niskotonowa typ 2 – „Maksymalna moc wyjściowa SPL 148 dB SPL” – sprzeczne jednostki miary do parametru.

Pytanie nr 5: W specyfikacji dla 3.8 Kontroler matrycy audio typ 1 o parametrach nie gorszych niż – parametr - 8 eleganckich kolorowych wyświetlaczy LCD – określenie „elegancki” nie jest parametrem. Prosimy o sprecyzowanie określenia eleganckich kolorów.

Pytanie nr 6: W specyfikacji dla Stagebox cyfrowy 3.11 i 3.12 jest parametr – „Porty Ethercon”, sam port jest tylko fizycznym złączem które nie definiuje

użytego standardu. Proszę o zdefiniowanie standardu w jakim ma działać to urządzenie.

Pytanie nr 7: W specyfikacji dla 3.13 Interfejs audio Dante jest parametr Połączenie: Ethernet + Pro|HD. Proszę o wyjaśnienie co jest rozumiane przez „Połączenie” (np. połączenie urządzenia z czym?) i co jest rozumiane przez Pro|HD.

Pytanie nr 8:

Prosimy o informację dotyczącą systemu audio-video. Zestawienie materiałów z przedmiaru nie zgadza się z projektem audiowizualnym. Czy przy wycenie należy się kierować przedmiarem czy projektem?

Pytanie nr 9:

Dzień dobry, przesyłam prośbę o dostarczenie właściwego pliku z opisem funkcjonalnym i wymaganiami wobec elementów systemu elektroakustycznego Sali Koncertowej Szkoły Muzycznej w Gliwicach. Plik, który był w załączonych materiałach zawierał opis i specyfikację oświetlenia scenicznego.

Pytanie nr 10:

Generalnie - większość urządzeń w sposób znaczący faworyzuje (nie ma innych urządzeń odpowiadających opisom) jednego dystrybutora sprzętu audio

Rozbierności!!! - i to nie wszystkie...

występują znaczne różnice sprzętowe pomiędzy istniejącymi projektami a:

- SPECYFIKACJA TECHNICZNA WYKONANIA I ODBIORU ROBÓT BUDOWLANYCH DLA INSTALACJI AV i MECHANIKI SCENY a "opis projektu AV szkoła muzyczna w Gliwicach Sala _kon" oraz "opis projektu AV szkoła muzyczna w Gliwicach sala _koncertowa" a obmiary

- rozbiercie w głośnikach sub na sali kameralnej
- w jednym z projektów pojawia się wzmacniacz dsp w innych matryca z opcja dsp(pozycja,3)
- w jednym z projektów pojawia się mikser audio rack (pozycja 3.4)
- inne parametry mikrofonów
- matryce audio (w specyfikacji technicznej pojawia się matryca która znacząco obniża (max 48khz) obecne wymagania stawiane obrówbce sygnałów audio szczególnie dla tego typu rozwiązań czyli 96 khz
- ww specyfikacji technicznej wykonania nie ma konsoly audio na sali kameralnej
- mikrofony które pojawiają się w specyfikacji sa instrumentalnymi "dopinanymi do instrumentów" - nie ma uwzględnionych w opisie "zapinek" które są osobną częścią kosztów
- skrętka komputerowa w opisie kolor szary - czy to ma jakikolwiek wpływ?
- intercom poza specyfikacją - brak informacji o jego instalacji
- stageboxy do konsol - jeden inny niż w projektach instalacji
- różne konsoly audio

- ilości urządzeń w przedmiarze:
 - pach panel ilość 300?????
 - mikrofony instrumentalny typ 2 - 40 szt (w zadnym innym miejscu nie pojawia się ta ilość)
 - brak statywów
 - brak diboxów
 - brka skrętek
 - brak kabli koncentrycznych

Odpowiedź na pytania 1-10:

Zamawiający informuje, że z zakresu rzeczowego Zadania wyłączył realizację robót budowlanych dotyczących wykonania systemu audio - video w sali kameralnej i sali koncertowej, dokonując stosownej modyfikacji SIWZ.

Z poważaniem

Jolanta Górecka-Wróbel

Naczelnik Wydziału Zamówień
Publicznych

Kopia aa.